

Nytårskomedie 1960

Blaatand melder Storm

eller

Vikingerne's Lady Færd

Optagelse: *Statsradiofonien 10. februar 1960*
Tekster: *Jens Hamre, Peer Møller, Ulrich Ravnbøl, Per Iversen*
Musik: *Arne Balling, Rasmus Fenger, Gunnar Grosen, Steen Frisch-Jensen*
Instruktion: *Ole Walbom*
Ved flyglerne: *Rasmus Fenger og Gunnar Grosen*
Medvirkende: *Gyda Hansen, Beate Christensen, Lene Vasegaard, Annelise Meinecke, Inge Estvad Petersen, Hanne Bro, Jens Oliver Henriksen, Jens Højmark, Kjeld Bech, Ejnar Hans Jensen, Mads-Peter Neumann, Eddie Karnil, Kaj Reinhardt, Leif Kayerød, Bent Homer Nielsen, Klaus Ewald Ramussen*

1. akt.

Ouverture	
Vikinger og skjoldmøer	<i>Alle</i>
De tre Falke	<i>Homer, Mads-Peter, Kjeld</i>
Situationens generalstab	<i>Inge, Eddie + Falkene</i>
Klæpårsens vise	<i>Inge</i>
På Tingstedet	<i>Annelise, Oliver, Kjeld, Eddie, Leif m.fl.</i>
Men en lille smule held skal der til	<i>Oliver</i>
Haralds vise	<i>Ejnar Hans</i>
Vente, vente	<i>Hanne, Beate, Inge, Gyda, Mads-Peter</i>
Hildur og Saxo Grammaticus	<i>Lene, Eddie</i>
Lurblæserne	<i>Jens, Kaj</i>
Blomsterkonen	<i>Gyda</i>
Højskolen	<i>Kaj, elever, Lene m. fl.</i>
Forstanderens vise	<i>Kaj</i>
Tre bersærker	<i>Jens, Leif, Mads-Peter</i>
Erik Lurendrejers vise	<i>Kjeld</i>
Kongens Nytårstale	<i>Ejnar Hans</i>
Hofbal	<i>Les Lanciers</i>
Bodil MesterKochs vise	<i>Annelise</i>
På en Viking-båd	<i>Jens + de andre</i>
Birthe Wilkes vise	<i>Hanne</i>
Kaptajn Gorm	<i>Harald</i>
1. akts finale	<i>Alle</i>

2. akt

Ouverture

Taffel i Moskva

Oliver, Eddie, Kjeld, Kaj, Ejnar Hans

Elga Volgas vise

Beate

Fangen Ivans vise

Kaj

Campinglejr

Leif

Thyra Dannebods vise

Inge

Fru Sonning og Albert Schweizer

Beate, Mads-Peter

Jeanne og forhørsdommere

Hanne, Homer, Kjeld, Mads-Peter

Den camouflerede - Jacques Massu

Eddie

Foran klosteret "Au Secour"

Jens, Kaj, Oliver

Søster Chartreuse

Annelise

Hel're ha' en Star

Jens, Kaj

Celestin-Floridor

Eddie

Frk. Nitouche

Gyda

Professor Hugins

Eddie

Frk. Nitouche (stortrommen)

Gyda

Så er det lissom det har varet længe nok

Lene, Hanne, Inge

Kongen kommer

Alle

Primadonna - skjoldmøen kommer

Alle

Meet the Danes

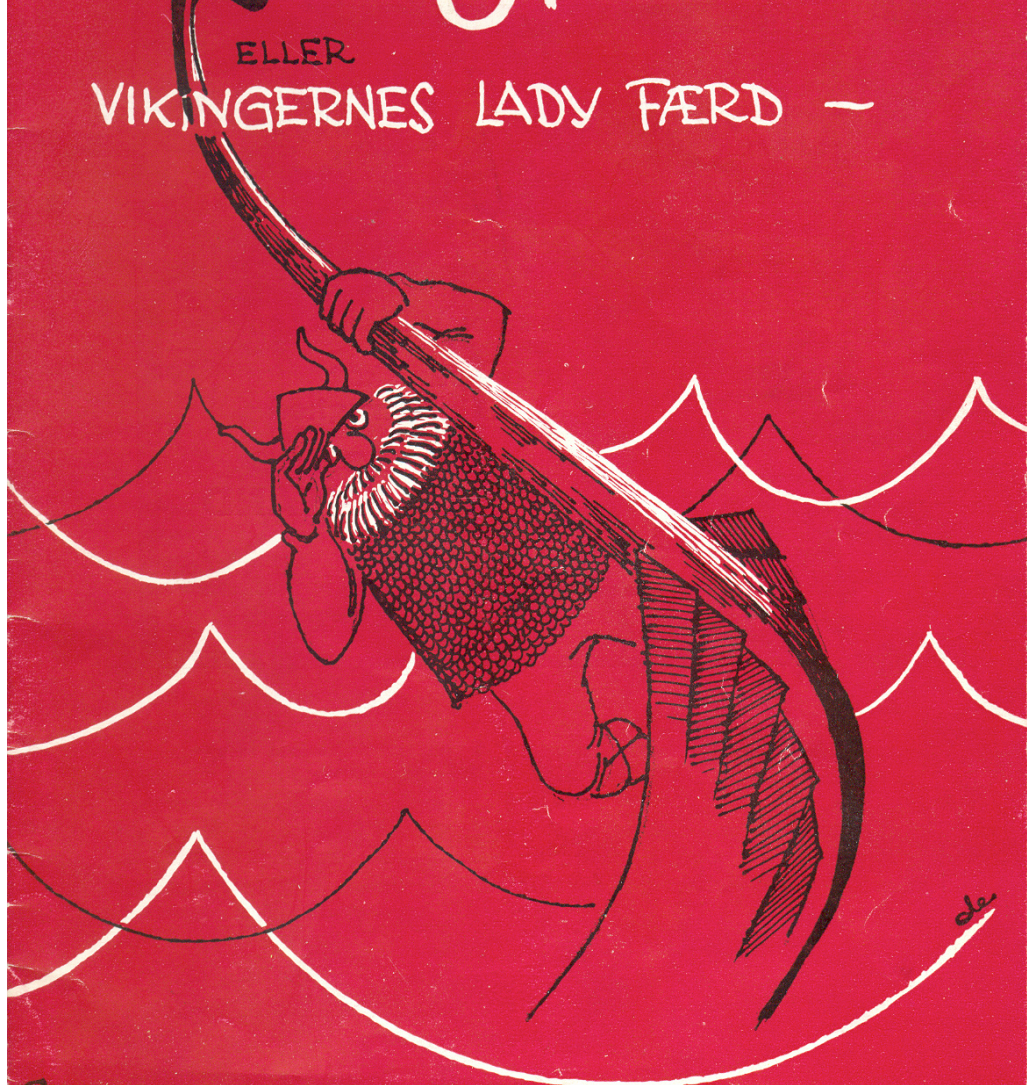
Gyda

Finale

Alle

BLAATAND MELDER STORM

ELLER
VIKINGERNES LADY FÆRD —



STUDENTERFORENINGENS NYTÅRSKOMEDIE 1960

BLAATAND MELDER STORM

eller

Vikingerne's Lady Færd

<i>Skibsredder:</i>	Ole Walbom.
<i>Krønikører:</i>	Jens Hamre Per Iversen. Peer Møller. Jørgen Ulrich Ravnbøl.
<i>Lurik:</i>	Arne Balling, Rasmus Fenger, Gunnar Grosen og Steen Frisch-Jensen.
<i>Bautapeter:</i>	Ole Hansen.
<i>Helleristninger:</i>	Per Arnoldi
<i>Snekkemestre:</i>	Erik Hansen og Erik Sørensen.
<i>Snekke-gaster:</i>	Niels Krognos, Helge Hansen og Per Arnoldi.
<i>Ved lanterneerne:</i>	Homer Hjort Nielsen.
<i>Lydbølgebetvinger:</i>	Niels Julius Lassen.
<i>Vikinge-teint:</i>	Ruth Mahler.
<i>Røsten fra graven:</i>	Tulle Fenger.
<i>Script-Mø:</i>	Birthe Højmark.
<i>Vadmel, brynjer m. m.:</i>	Dola Gravesen.

Dragter fra *Esther Riis-Hansen*.

Bautapeterne udført på *Malersalen*, Chl.

Hornung: Fenger — Møller: Grosen.

Rytme: Jørgen Mejer og Jørgen Kampp.

Saga i 2 akter

Længste ophold mellem første og anden akt.

1. akt.

1. scene: SHAW MUST GO ON

Vikinger og skjoldmøer	<i>Næsten alle</i>
Regissøren	<i>Kai Reinhardt</i>
Første falk	<i>Bent Homer Nielsen</i>
Andra falken	<i>Mads-Peter Neumann</i>
Tredie falk	<i>Kjeld Bech</i>

2. scene: »SITUATIONENS GENERALSTAB«

Klæpåersken	<i>Inge Estvad Petersen</i>
Saxo Grammaticus	<i>Eddie Karnil</i>
Falkene	<i>Se ovenfor</i>

3. scene: PÅ TINGSTEDET

Bodil	<i>Annelise Meineche</i>
Otto	<i>Jens Oliver Henriksen</i>
Erik	<i>Kjeld Bech</i>
Saxe	<i>Eddie Karnil</i>
Første tinglæser	<i>Leif Kayerød</i>
Anden tinglæser	<i>Jens Højmark</i>
En lakaj	<i>Klaus Ewald Rasmussen</i>
Kong Blaataand	<i>Ejnar Hans Jensen</i>

4. scene: WILLI's TEENSTED

Willi	<i>Mads-Peter</i>
De ventende	<i>Hanne Bro</i>
	<i>Beate Christensen</i>
	<i>Inge Estvad Petersen</i>
	<i>Gyda Hansen.</i>
Hildur	<i>Lene Vasegård</i>
Saxe	<i>Eddie</i>
To topfigurer	<i>Kaj og Jens</i>
Blomsterkonen	<i>Gyda</i>

5. scene: STATENS KÆMPEHØJSKOLE

Forstander Dysse	<i>Kaj</i>
Elever	<i>Flere.</i>
Hildur	<i>Lene</i>
Tre bersærker	<i>Jens, Leif og Mads Peter</i>
Erik	<i>Kjeld Bech</i>

6. scene: VED HOVE

Kongen	<i>Ejnar</i>
En lakaj	<i>Klaus</i>
8 om kongen	<i>25 points!</i>
Saxe	<i>Eddie</i>
Bodil	<i>Annelise</i>

7. scene: PÅ EN VIKING-BÅD

Radiobølgebryderen	<i>Jens</i>
Birthe	<i>Hanne</i>
Kaptajnen	<i>Harald</i>
De andre	<i>De øvrige</i>

2. akt.

1. scene: ET SLOT I ØSTERLED

2 krumspringere	<i>Oliver og Eddie</i>
Bamsefar	<i>Gæt</i>
En rød hund	<i>Kjeld</i>
En skør kugle	<i>Kaj</i>
Kongen	<i>Ejnar</i>
Bodil	<i>Annelise</i>
Elga Volga	<i>Beate</i>

2. scene: EN CAMPINGLEJR I FRANKERRIGET

Rolf	<i>Leif</i>
Thyra	<i>Inge</i>
Et godt bekendtskab	<i>Beate</i>
En prisværdig campist	<i>Mads-Peter</i>
Jeanne	<i>Hanne</i>
Forhørsdommere	<i>Homer, Kjeld og Mads-Peter</i>
Kongen	<i>Ejnar</i>
Den camouflerede	<i>Eddie</i>

3. scene: FORAN KLOSTRET »AU SECOUR«

Rhoar	<i>Jens</i>
Helge	<i>Kaj</i>
Organisten	<i>Oliver</i>
Søster Chartreuse	<i>Annelise</i>

4. scene: BAG KLOSTRETS MURE

Priorinden	<i>Beate</i>
Søster Vivi	<i>Lene</i>
Søster Lone	<i>Hanne</i>
Søster Judy	<i>Inge</i>
Lillesøster	<i>Gyda</i>
Ved orglet	<i>Eddie</i>

5. scene: HJEMME IGEN

Hans Majestæt	<i>Kongen</i>
* * *	<i>Gyda</i>
Tutti	<i>Alle</i>



VORE TRE TALERSTOLE



Vi har tre talerstole her i Studenterforeningen. Der er Storesals og Lillesals talerstole — det er dem, der tilsammen kaldes »Landets frieste Talerstol«!

Af disse to er den skafotlignende talerstol på Storesal den mest imponerende.

Dens trin er slidt hule af mange berømtheders fødder — og kun sjældent vover en ung student sig her op.

Talerstolen på Lillesal er mindre højtidelig — og den virker derfor mindre afskrækkende, så her fra lyder studentens røst da også ikke så sjældent.

Vor tredje talerstol er vor revyscene, som vi i aften er samlet foran.

Denne scene er »Studenterforeningens frieste — og frækkeste — talerstol«.

Gudskelov for den!

Til denne »talerstol« har kun studenter adgang; og lad mig straks sige, at vi her i Studenterforeningen uden at overdrive regner denne »talerstol« for noget lige så fornemt, noget lige så væsentligt i Studenterforeningens liv, som vore ærværdige talerstole på Store- og Lillesal.

I revyens troldspejl viser studenten os tidens ansigt.

Bag satiren og humoren, bag latteren og smilet ser og hører den, der forstår at bruge øje og øre, studentens dom over tidens dårskab.

Som et forfriskende korrektiv til hverdagens grå højtidelighed hilser vi nytårsrevyen i Studenterforeningen velkommen.

Halfdan Lefevre.

I jubilæumsåret

Den flittige teatergænger, der oven i købet er så velbeslået, at han — eller hun (eller omvendt) — har råd til at købe program, og som så også gør sig den ulejlighed at se mere idet, end blot rollelisten, og bemærkningen om, hvornår der er pause, kan ikke have undgået at lægge mærke til, at der ikke er det teater i kongeriget, som ikke i det forløbne år har fejret et jubilæum.

Det kan derfor ikke undre nogen, at der også i dette program er blevet plads til en jubilæumsartikel. Selvfølgelig har vi da et jubilæum at fejre.

Vi sidder nu alle spændt og stirrer op på det gode, gamle fortæppe, forventningsfulde, som vi jo skal være det, og netop i år skal vi stirre med ganske særlig opmærksomhed, for det er et jubilæumsår!

Om et øjeblik går tæppet, som det efter al menneskelig sandsynlighed heder i ledende seniors artikel ovf., og årets jubilar skal vise sig på de skrå brædder, hvor hun i årenes løb har fejret så store triumfer, til glæde for sig selv, men ikke mindst til glæde for den store skare af kendte og ukendte beundrere, for slet ikke at tale om alle kammeraterne, som i de forløbne år har fylket sig om hende, nydt hende, forgudet hende, som måske ikke altid har været enige med hende, men som dog har elsket hende. Hendes trofaste publikum, kammeraterne, og de enkelte, som har tilladt sig at kalde sig hendes venner, uden at vi nogensinde har fået hendes ord for, at hun har knyttet sig særligt til enkelte, for hun er alt favnende, og hun knytter kontakter på begge sider af rampen, og behandler alle lige godt, eller tør jeg sige lige dårligt, uden persons anseelse, i hvert fald, når hun er bedst.

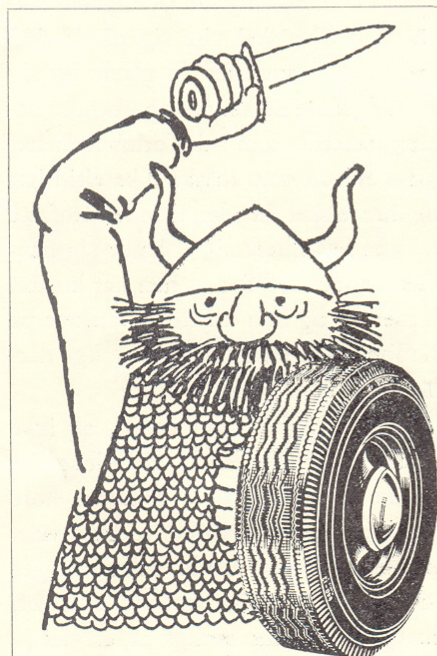
Svært er det at finde de rette ord ved en lejlighed som denne, og ikke mindst i år, hvor det *er* et jubilæumsår, så jeg har følelsen af, at ordene alle de mange gange, de er blevet anvendt i det forgangne år, hvor andre store kunstnere har hyldet hinanden og sig selv, er blevet forslidte, fortrampede, for små, for brugte, til at jeg på rette måde kan hylde hende, der nu kigger nysgerrigt ned på os igennem de for os næsten usynlige små huller i det, gode gamle fortæppe, — som vi i år skal stirre ganske særligt på, da det jo er et jubilæumsår, det fortæppe, som fik folk til spontant at udbryde, for

Gud hvilken gang, »Lund har atter overgået sig selv«, — svært er det at udtrykke sig i tilstrækkelig begejstrede vendinger.

Fattige lyder ordene, som i virkeligheden skal sige det udsigelige, at hun er skøn, at hun er dejlig, at hun drager os med en mystisk i sortekunsten bundende kraft, at hun er uimodstælig, at hun — tvi min mund — kan irritere os grænseløst, at hun er absolut enestående, hun, den evigt unge, kort sagt Studenterforeningens Nytårskomedie, som i år — i jubilæumsåret — kunne have gået over scenen på Store Sal i denne bygning i den gamle Aborrepark for 50'ende, skriver halvtredsindstyvende gang i aften, om ikke forskellige forhold havde medført, at der vist nok er et enkelt år, hvor den har svipset. — Lad os hilse og hylde hende i håbet om, at hun vil holde mange år endnu.

Gamle.

BEGYND DAGEN MED RISTEDE RUNER



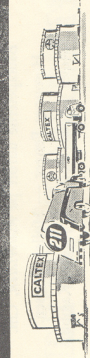
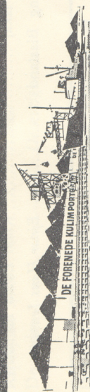
*Moderne vikinger
kører på Viking-dæk.
Norske spor
på dansk jord.*

Forhandlere over hele landet

Generalagent:

ANDERSEN & MARTINI

Amerikavej 15 . Telf. HI. 3802



DE FORENEDE KULIMPORTØRER

DANSK KAPITAL
KUL KOKS CINDERS

HOLMENS KANAL 5
(ved Siden af Det kgl. Theater)
CENTRAL 211

DANSK FIRMA
BRÆNDELSOLIER

